



Mollenhauer

Lust auf Blockflöte

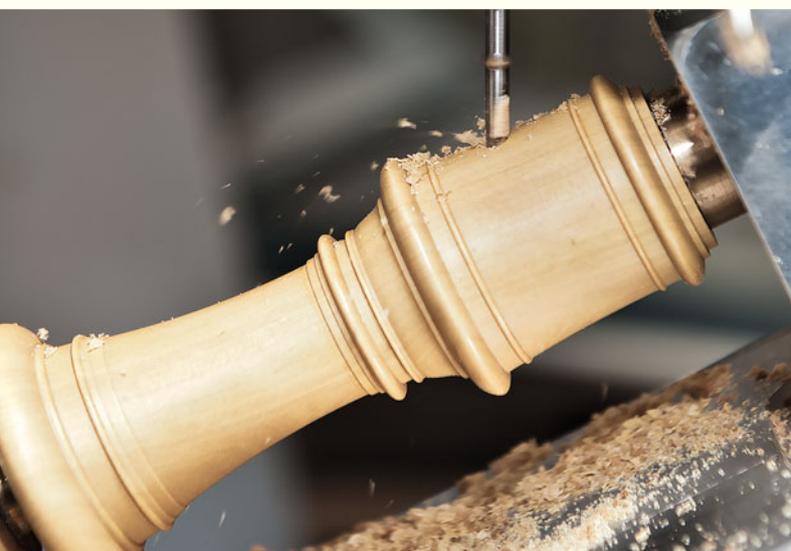
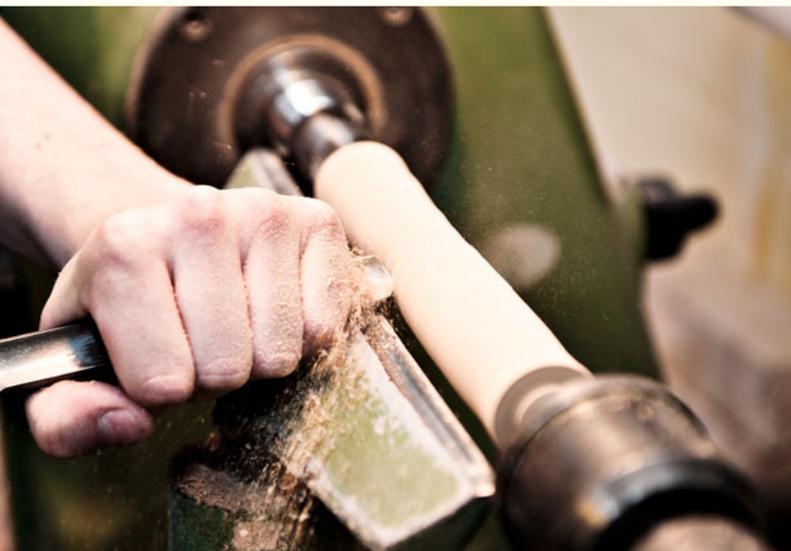
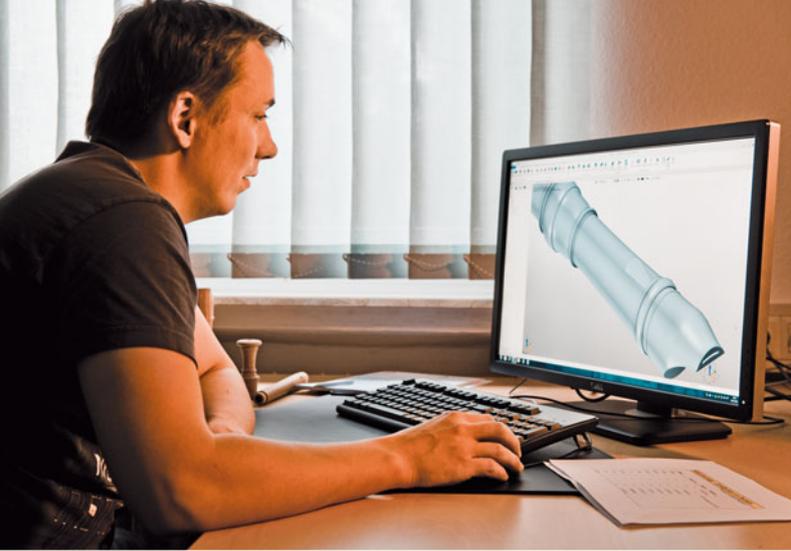


Blockflöten & mehr

für den Anfang bis zum professionellen Spiel

www.mollenhauer.com

- Blockflöten
- Zubehör
- Blockflötenklinik
- Erlebnisswelt Blockflöte, Seminare
- Wissenswertes/Pflege/Ölen





Mollenhauer Blockflötenbau

Willkommen! Bei uns dreht sich alles um die Blockflöte – ein Instrument von unglaublicher Vielfalt. Mit Leidenschaft und Kompetenz vereint unser Team aus Spezialisten traditionelle Handwerkskunst und die Präzision modernster Technik.

Unvergleichliche Modelle

Für Sie stellen wir unsere Klangwunder in verschiedenen Größen und Ausführungen ausschließlich in Fulda/Deutschland her: Weltweit beliebt sind unsere Nachbauten historischer Originale aus verschiedenen Epochen. Wir sind die Vorreiter bei innovativen modernen Blockflöten. Seit Generationen bereiten unsere zuverlässigen Schulinstrumente den Weg in die Musik.

Edle Materialien

Aus ausgesuchten und zertifizierten Hölzern entstehen in der Abfolge vieler Arbeitsschritte verblüffende Instrumente – natürlich veredelt und von Hand gefinisht. In Feinmechanik gefertigte handliche Klappen für große Blockflöten und Hilfsklappen für individuelle Wünsche gehören zu unseren Kernkompetenzen.

Service

Das Team der Blockflötenklinik weiß Rat bei allen Fragen rund um Ihr Instrument.

Begegnung

Wir sind qualifizierte Ansprechpartner für den Musikfachhandel und Interessierte rund um unser Instrument. Blockflötenbegeisterte treffen uns und unsere Instrumente auf internationalen Ausstellungen oder kommen gerne auch bei uns in Fulda vorbei. Führungen durch die faszinierende Welt des Blockflötenbaus umfassen die Werkstatt, das Blockflötenmuseum und die »Erlebniswelt Blockflöte«.

Alljährlicher Magnet sind unsere beliebten Seminare für gemeinsames Musizieren, Weiterbildung und den Schnupperkurs »Blockflötenbau«. Das Fachmagazin »Windkanal« informiert Leser fachkompetent mit News aus der Blockflötenszene. Viele Blockflötenbegeisterte kommunizieren mit uns bereits über Facebook und YouTube.

Weiterführende Informationen über unsere Instrumente finden Sie auf unserer Webseite www.mollenhauer.com. Ihr wertvoller Fundus an Informationen rund um die Blockflöte wird von Blockflötenfreunden in der ganzen Welt genutzt.

Wir freuen uns auf Sie!
Ihr Mollenhauer-Team



QR-Code (Quick Response Code)

In unserem Blockflötenkatalog finden Sie des öfteren sogenannte QR-Codes. Mithilfe eines Smart-Phones können Sie diesen Code abscannen und werden automatisch auf eine themenrelevante Internetseite oder ein Video verlinkt. Dieser QR-Code verlinkt auf www.mollenhauer.com

Inhalt

Schulblockflöten

Swing, Prima, Picco (kleine Querflöte)	8
Student	9

Adri's Traumflöte

Sopranblockflöten in Kunststoff, Holz/Kunststoff und Holz	12
Adri's Traum-Ensemble von Sopran bis Knick-Bass	13

Canta

Ensemble von Sopran bis Knick-Großbass	16
--	----

Denner

Denner – Barockensemble von Sopranino bis Großbass	22
Denner-Edition 442 – handgefertigte barocke Altblockflöte	26
Denner-Edition 415 – handgefertigte tiefe barocke Altblockflöte	27
Denner-Line 415 – tiefe barocke Altblockflöte für Einsteiger	27

Kynseker

Kynseker – großes Renaissance-/Frühbarock-Ensemble	29
--	----

Traum-Edition

Das edle Quartett von Sopran bis Knick-Bass	31
---	----

Moderne Blockflöten

Moderne Sopran, Moderne Alt	34
Helder: Alt und Tenor	36
Elody	37

Comfort-Tenor

Canta und Denner Comfort-Tenöre	39
---------------------------------------	----

Klappen nach Wunsch

Einzelklappen, Einhandflöten	40
------------------------------------	----

Blockflötenklinik

Reparaturen von Instrumenten aller Hersteller und Modelle	42
---	----

Zubehör & Accessoires

Pflegemittel, Daumenhalter	44
Poster, Miniaturblockflöten, CDs, Noten	45
Etuis und Taschen	46

Lust auf Blockflöte?

Mollenhauer & Social Media	48
Treffpunkt Ausstellungen	48
Windkanal – das Forum für die Blockflöte	48
Mollenhauer Seminare	49
Erlebniswelt Blockflöte	49

Wissenswert

Bauweisen der Epochen	50
Deutsche und barocke Griffweise	50
Einspielen & pflegen	51
Holzarten	51
Ölen – genau erklärt	52



Schulblockflöten

Der musikalische Einstieg – leicht gemacht: Mit zuverlässigen Blockflöten made in Germany.
Seit Generationen bewährt und dennoch cool.

In allen Varianten, je nach Anforderungen wahlweise aus Vollholz, Holz/Kunststoff oder Vollkunststoff.



Das Sprungbrett in die Musik: Schulblockflöten

Swing	»» Seite 8
Prima-Sopran/Alt	»» Seite 8
Picco (kleine Querflöte)	»» Seite 8
Student	»» Seite 9

Schulblockflöten (nicht nur) für Anfänger

Swing



0505

0705

0702

Prima



1054

1073

1092

Prima Penta – Tonumfang: d², e², g², a², h²

1095



1295

Das preisgünstige, pflegeleichte Einsteigerinstrument

Hochwertiger ABS-Kunststoff: chlorfrei, unempfindlich, hygienisch zu reinigen.



Unempfindlicher Kunststoff – warmer Holzklang:

Kopfstück aus hochwertigem Kunststoff, Unterteil aus Birnbaumholz.

Holzähnliche Oberflächenstruktur:

angenehm und sicher greifbar.

a¹ = 442 Hz

Einsteiger-Preis: Hochwertige Materialien und sorgfältige Verarbeitung verbinden sich zu einem überzeugenden Preis-Leistungsverhältnis.

a¹ = 442 Hz

Picco



8100

Die kleine Querflöte aus Birnbaumholz: weicher, zauberhafter Klang, leichte Spielweise. Griffweise und Grundstimmung der C-Sopranblockflöte angepasst.

Das niedrige Gewicht, die kurze Bauweise und der geringe Luftverbrauch ermöglichen einen leichten Einstieg in die Anblastechnik der Querflöte.

a¹ = 442 Hz

Swing Sopran

0505 schwarz/beige, barock Doppelloch
0705 beige, barock Doppelloch
0501 schwarz/beige, deutsch Einfachl.
0701 beige, deutsch Einfachloch
0702 beige, deutsch Doppelloch

Prima Sopran

1054 nachtblau, barock Doppelloch
1074 rot, barock Doppelloch
1094 beige, barock Doppelloch
1053 nachtblau, deutsch Einfachloch
1073 rot, deutsch Einfachloch
1093 beige, deutsch Einfachloch

1052 nachtblau, deutsch Doppelloch
1072 rot, deutsch Doppelloch
1092 beige, deutsch Doppelloch

Prima Penta

1095blau pentatonische Blockflöte
1095rot pentatonische Blockflöte
1095beige pentatonische Blockflöte

Prima Alt

1295 beige, barock Doppelloch
1293 beige, deutsch Doppelloch

Picco

8105 barock Doppelloch
8100 deutsch Doppelloch

Student

Die Holzblockflöte für den Anfang

Blockflötenanfänger brauchen ein Instrument, das ihnen Unterstützung bietet und das sie für die Schönheit des Blockflötenklanges begeistert. Die Student vereint diese Eigenschaften.

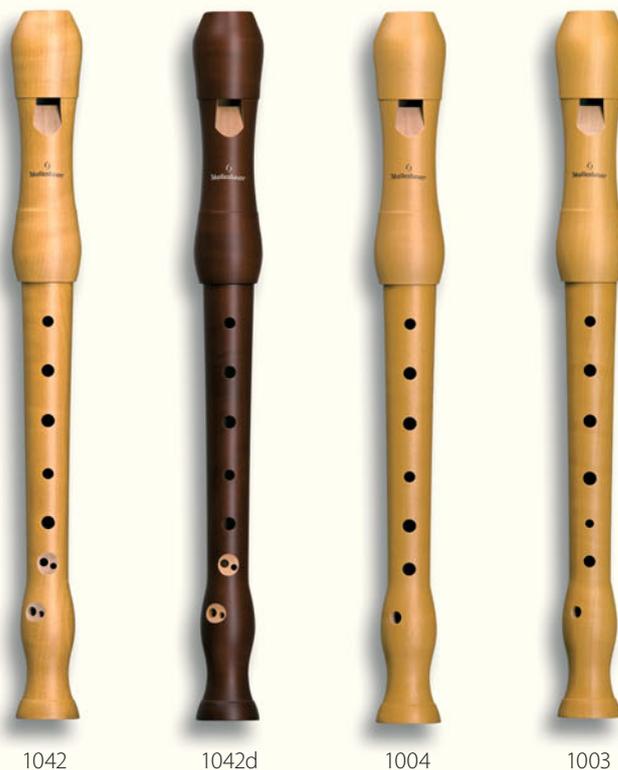
Der feine, sanfte Klang ist nie aufdringlich und bleibt ausgeglichen durch alle Register.

Die stabile Ansprache von der Tiefe bis zur Höhe gleicht kleine Unsicherheiten des Anfängers aus.

Die sorgfältig ausgewogene Stimmung bildet eine sichere Basis für sauberes Zusammenspiel.

Der Kleinfingerwulst kommt kleinen Fingern entgegen.

$a^1 = 442 \text{ Hz}$



Die Flötentasche



Aufhängeschlaufe: Ob zu Hause oder im Unterricht – die Flöte findet stets ihren sicheren Platz.

Namensschild: Damit es keine Verwechslungen gibt.

Bunt wie der Regenbogen: Jede Tasche hat ihren individuellen Farbverlauf.



Student

- 1042 Birnbaum natur, barock Doppelloch
- 1042d Birnbaum dunkel gebeizt, barock Doppelloch
- 1004 Birnbaum natur, barock Einfachloch
- 1004d Birnbaum dunkel gebeizt, barock Einfachloch
- 1003 Birnbaum natur, deutsch Einfachloch
- 1003d Birnbaum dunkel gebeizt, deutsch Einfachloch

Modell Nr. 1042 als **Einhandflöte** für rechte oder linke Hand, siehe Seite 41

Tausendfach bewährt

Unsere Student ist inzwischen bei Tausenden von Schülerinnen und Schülern sowie ihren Lehrerinnen und Lehrern aus Kindergarten, Musikschule und allgemeinbildenden Schulen in Gebrauch. Ein warmer, natürlicher und gediegener Holzklang ist unbestritten die beste Wahl für den Anfang! Jedes Instrument wird in Handarbeit fertiggestellt.



Notenständer nicht im Lieferumfang enthalten.



Adri's Traumflöte

Die etwas andere Blockflöte! Adri's Traumflöten sind eine Marke für sich:

Ihr beliebtes Design lässt nicht nur Kinderaugen glänzen.

Musizieren in der Gruppe wird besonders angenehm. Spielerisch wird ihr warmer, mischfähiger Renaissanceklang mit der heutigen barocken Griffweise kombiniert.



Einzigartige Schulblockflöten mit weitem Klangbild von Sopran bis Bass

Schulblockflöten Sopran »» Seite 12

Quartett von Sopran bis Bass »» Seite 13

Adri's Traumflöte – Sopran

Die Sopranblockflöte mit dem angenehmen Klang



0119R



1119B



1119R



4119B



4119R

Kunststoff

Traumhaft und robust

Hochwertiger ABS-Kunststoff mit vergoldeten Zierringen: chlorfrei, unempfindlich, hygienisch zu reinigen.

Holz/Kunststoff

Klangvoll und unempfindlich

Unterstück aus Birnbaumholz, Kopfstück aus leicht transparentem, farbigem Spezialkunststoff mit kleinen Glitzerelementen. Veredelt mit vergoldeten Zierringen.

Holz in Farbe

Holztöne – ganz schön bunt

Adri's Traumflöte in Birnbaumholz und einer Oberfläche in Blau und Rot – den Lieblingsfarben der Kinder. Aufgewertet mit den typisch vergoldeten Zierringen.

Voller und besonders gut mischfähiger Klang:

die ideale Voraussetzung für Gruppenunterricht oder Klassenmusizieren!

Die großen Tonlöcher sind für Kinder besonders gut zu spüren.

Traumhaft und unverwechselbar:

Renaissance-Blockflöten in Form und Klang nachempfunden.

Barocke Griffweise, wahlweise mit Einfach- oder Doppellochbohrung, $a^1 = 442$ Hz

Sopran (Kunststoff)

0119S schwarz, Doppelloch

Sopran (Holz/Kunststoff)

1117B nachtblau, Einfachloch
1117R purpurrot, Einfachloch
1119B nachtblau, Doppelloch
1119R purpurrot, Doppelloch

Sopran (Holz in Farbe)

4117B Birnbaum blau, Einfachloch
4117R Birnbaum rot, Einfachloch
4119B Birnbaum blau, Doppelloch
4119R Birnbaum rot, Doppelloch

Adri's Traumflöte – Quartett

Weite Bohrung – weicher Ensembleklang



4119



4117

Holz natur

Klangräume entdecken

Adri's Traumflöte im ganzen Ensemblesatz: von Sopran bis Bass. In Birnbaumholz mit edel geölter Holzoberfläche und mit gebeizten Holzringen.

Die Tenor- und Bassinstrumente haben ein ergonomisches Klappensystem:

- Muschelklappenoptik
- robuste Mechanik
- leichtes Wechseln durch die Gleitrolle an der Doppelklappe
- ausgewogenes Klangverhältnis



4317



4427



4527K



Sopran

4117 Birnbaum natur, Einfachloch
4119 Birnbaum natur, Doppelloch

Alt

4317 Birum natur, Doppelloch

Tenor

4427 Birnbaum natur, Doppelloch
mit Doppelklappe

Knick-Bass

4527K Birnbaum natur, Doppelloch
mit Doppelklappe



Canta

Der Name sagt es schon: Canta-Blockflöten haben einen singenden, tragfähigen und ausdrucksstarken Ton – ideal fürs Musizieren quer durch alle musikalischen Stile. In zahlreichen Modellvarianten, optionalen Comfort-Klappen und auch als Knick-Version.

Freude am Ensemblespiel ...



Die Blockflöte für orchestrale Klänge von Sopran bis Großbass

Canta Ensemble »» Seite 16

Canta Bass & Großbass »» Seite 18

Canta – Freude am Ensemblespiel

Vielseitiger, zuverlässiger Ensemblesatz mit homogenem Klangbild in Birnbaumholz



2106

2156

2166

Wohltuend klarer Klang – leichte Ansprache

Ob im Spielkreis oder als Soloinstrument – Canta ist eine Modellreihe für vielseitiges Spielen in allen Repertoirebereichen.

Die Blockflöte mit leichtem Zugang zu einer kantablen Tongebung, dynamischer Bandbreite und angenehmem Spielgefühl.

Besonders belastbar und zuverlässig durch ausgesuchtes Birnbaumholz und ein robustes Baukonzept für die Praxis.

Entspannte Haltung durch ausgewogene Gewichtsverhältnisse, leichte Bauweise und schlanke, sparsame Formgebung.

$a^1 = 442 \text{ Hz}$



2206

2226

2246

Die Canta Alt – auch mit Klappen für kleine Hände

Die Altblockflöte, die jeder greifen kann – von der Jugend bis zum Seniorenalter:

Ob mit Einfach- oder Doppelloch, mit Einfach- oder Doppelklappe:

- ergonomische, robuste Mechanik
- leichtes Wechseln durch die Gleitrolle an der Doppelklappe
- ausgewogenes Klangverhältnis



Sopran

2106 barock Doppelloch
2156 deutsch Einfachloch
2166 deutsch Doppelloch

Alt

2206 barock Doppelloch
2226 barock Doppelloch, Einfachklappe
2246 barock Doppelloch, Doppelklappe

2256 deutsch Einfachloch
2266 deutsch Doppelloch
2276 deutsch Einfachloch, Einfachklappe
2296 deutsch Doppelloch, Doppelklappe



2406



2446



2446K



2446K



2446C

Canta Comfort-Tenöre ab Seite 38

Der Canta-Tenor – ein variables Instrument für alle Ansprüche

Ein Konzept für Klangfülle und angenehme Griffspanne im harmonischen Verhältnis.

Instrumente mit Doppelklappe haben eine längere Mensur, die im Ensemble und beim Solospiel ein stabileres Klangbild zulassen.

- Doppelloch oder ergonomische, robuste Doppelklappe
- leichtes Wechseln durch die Gleitrolle an der Doppelklappe
- auch als Knickinstrument erhältlich

Tenor

- 2406 barock Doppelloch, ohne Klappe
- 2446 barock Doppelloch, Doppelklappe
- 2466 deutsch Doppelloch, ohne Klappe
- 2496 deutsch Doppelloch, Doppelklappe

Knick-Tenor

- 2406K barock Doppelloch, ohne Klappe
- 2446K barock Doppelloch, Doppelklappe
- 2466K deutsch Doppelloch, ohne Klappe
- 2496K deutsch Doppelloch, Doppelklappe

Canta Comfort-Tenor

Unser Comfort-Tenor macht das Spielen leicht!

Von der Jugend bis ins Seniorenalter.

Alles dazu finden Sie ab Seite 38

Canta – Freude am Ensemblespiel

Das Fundament im Blockflötenensemble



2546K



2546KD

Knick-Bass in f

Kräftiger und tragfähiger Klang – das Fundament im Ensemble!

Natürliche Haltung: Durch den Knick kommt das Instrument näher zum Körper, der Abstand zu den unteren Tonlöchern verringert sich erheblich.

Entspanntes Spiel: Der rechte Arm braucht sich kaum zu strecken, das geringe Gewicht dieses Basses lässt keine Verspannungen aufkommen!

Ergonomische Gesichtspunkte spielten bei der Konzeption dieses Basses eine wichtige Rolle. So ist er auch für Spieler bequem zu spielen, die sonst mit herkömmlichen Bässen Griffschwierigkeiten haben.

Angenehmes Spielgefühl: direkte Klanggestaltung über das Schnabel-Mundstück.



Ergonomisches Klappensystem: leichtes Wechseln durch die Gleitrolle an der Doppelklappe.



Knick-Bass

2546K Birnbaum natur, barock Doppelloch mit 4 Klappen, im Etui

2546KD Birnbaum dunkel, barock Doppelloch mit 4 Klappen, im Etui



»Der **Canta-Großbass** lässt sich sehr intuitiv spielen und ist dadurch für das Blockflötenorchester gut verwendbar und empfehlenswert.«

Dietrich Schnabel
(Dirigent von



Zweiteiliges, drehbares Mittelstück



Der Flötenkoffer mit vielen Extras

- ... ein Platzsparwunder durch zweiteiliges Mittelstück
- ... integrierter Zapfen zum Aufstellen des Instruments
- ... Notenfach



Mollenhauer & Friedrich von Huene

Knick-Großbass in c

Eleganter, tragfähiger Klang: ein kraftvolles tiefes Register bei leichter, klar fokussierter Höhe.

Die schnelle und exakte Ansprache macht diesen Großbass zu einem zuverlässigen Partner.

Der geringe Luftverbrauch erlaubt freies Spielen ohne Anstrengung: ein Großbass, der sich spielt wie ein Tenor!



Bequeme Griffspanne: enger als bei einer Altblockflöte

»Der **Canta-Großbass** hat ein sehr ausgewogenes Klangspektrum und besitzt vor allem eine runde Tiefe. Die hervorragende Klappenmechanik macht sein Spielen unkompliziert ... ein sehr geschmeidiges Instrument.«

Katharina Hess (Mitglied des Ensembles *Flautando Köln*)

Großbass

2646K Birnbaum dunkel gebeizt, mit 9 Klappen, im Etui und verstellbarem Stützstab

2646K



Denner

Brillante, bewegliche Klänge bis ins höchste Register für solistische Ansprüche.
Inspiziert an Originalen der Barockzeit aus der Werkstatt
der berühmten Instrumentenmacherfamilie Denner.
In beliebter Serienqualität und in handwerklich vollendeter Reinkultur.



Für ein Fest edelster Töne: Barockblockflöten von Sopranino bis Großbass

Denner Serie

»» Seite 22

Denner Bass & Großbass

»» Seite 24

Denner-Edition 442 & 415

»» Seite 26

Denner Line 415

»» Seite 27

Denner – edel und ausdrucksstark

Klangreichtum des Barock aus edlen Hölzern



5006 5020 5022

Holzarten und ihre Klangeigenschaften: siehe Seite 51



5107 5120 5122 5123 5124



5206 5220 5222

Ein anspruchsvoller Ensemblesatz, entwickelt in Anlehnung an Originalinstrumente von **Jacob Denner (1681–1735)** aus den bedeutenden Musikinstrumentensammlungen in Nürnberg und Kopenhagen.

Eleganter, tragfähiger Klang mit ausgewogenem barocken Timbre.

Wendige, schnelle Ansprache in allen Lagen: ideal für virtuose Musik aller Epochen.

Komplett unterschrittene Tonlöcher: Entdecken Sie die besondere Klangstabilität dieser Instrumente!

Eindrucksvolle Optik: Meisterhafte Drechselarbeit, mit pflanzlichen Ölen behandelte Oberfläche.

Barocke Griffweise, $a^1 = 442$ Hz

Sopranino

5006 Birnbaum
5020 Palisander
5022 Castello-Buchs

Sopran (3-teilig)

5107 Birnbaum
5120 Palisander
5122 Castello-Buchs

5123 Olive
5124 Grenadill
5125 Rosenholz
5129 Europäisch Buchsbaum

Alt

5206 Birnbaum
5220 Palisander
5222 Castello-Buchs



5223



5224



5225



5406



5422



5416



5430C

Denner Comfort-Tenor
ab Seite 38

Tenor (ohne Klappe)

- 5223 Olive
- 5224 Grenadill
- 5225 Rosenholz

- 5406 Birnbaum
- 5420 Palisander
- 5422 Castello-Buchs

Tenor (mit Doppelklappe)

- 5416 Birnbaum
- 5430 Palisander
- 5431 Kirschbaum
- 5432 Castello-Buchs

Denner Comfort-Tenor

Unser Comfort-Tenor macht das Spielen leicht!
Von der Jugend bis ins Seniorenalter.
Alles dazu finden Sie ab Seite 38

Denner – edel und ausdrucksstark

Das tiefe Register

Bass in f

Ein edles Instrument für anspruchsvolle Spieler: barocke Form mit sorgfältig ausgearbeiteten Details.

Kräftiger Klang mit deutlicher Artikulation: für Ensemble, Spielkreis und Blockflötenorchester mit zwei Anblasoptionen:

- über Kappe und Anblasrohr
- ohne Kappe zum Direktanblasen.

Basskappe mit Anblasrohr

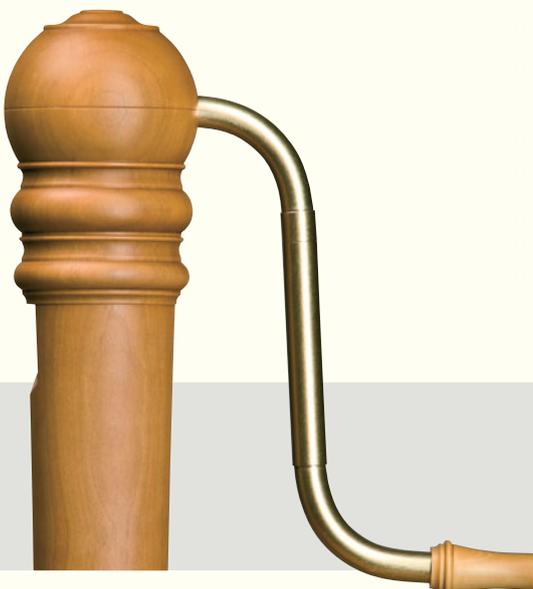
Bei der ausgeklügelten Luftführung wird der Ton barrierefrei in allen Registern optimal und rauschfrei in Klang umgesetzt.

Klang variabel einstellbar

Unterschiedliche Klangvarianten möglich durch leichtes Drehen der Kappe.

Flexibilität

Das zweiteilige Anblasrohr ist dreh- und verlängerbar, kann also ergonomisch eingestellt werden.



5506



Kopfstück auch zum Direkt-Anblasen:

Unter der abnehmbaren Kappe mit dem Anblasrohr verbirgt sich eine ergonomisch angepasste Form und feine Abrundung für ein angenehmes Spielgefühl.

Durchgehend leichte Ansprache:

Satte, stabile Tiefe und klare Höhe

Dieser Bass überzeugt auch als Soloinstrument. Probieren Sie einmal barocke Sonaten oder Duette für Altblockflöte – der warme, tiefe Klang gibt diesen Werken einen ganz eigenen Charme.



Bass

5506 Birnbaum natur, barock Doppelloch mit 4 Klappen, im Etui

Mollenhauer &
Friedrich von Huene

Großbass in c

Ein Großbass mit professionellen Spieleeigenschaften: kraftvoll und modulationsfähig im Ton, sehr wendig spielbar.

Ein edler Klang, der auch in die Entfernung trägt: Durch das gerade Kopfstück wird der Klang direkt zum Publikum abgestrahlt.

Der geringe Luftverbrauch erlaubt kantables Spiel und längere Passagen.

»Der **Mollenhauer Denner-Großbass** besticht durch einen runden und sehr tragfähigen Klang, der durch alle Register stabil bleibt. Seine Klappenmechanik ist bequem und vor allem auch für kleinere Hände gut geeignet. Ein absolut empfehlenswertes Instrument, sowohl für das Ensemble- als auch für das Orchesterspiel.«

Daniel Koschitzki
(Mitglied des Ensembles Spark)



Zusätzliche Gis- und Es-Klappe



Großbass

5606 Birnbaum dunkel gebeizt,
mit 11 Klappen, im Etui
und verstellbarem Stützstab

5606



Der Flötenkoffer

... integrierter Zapfen zum Aufstellen des Instruments
... Notenfach

Denner-Edition 442

Handgefertigte Altblockflöte in $a^1 = 442$ Hz

Altblockflöte nach Jacob Denner (1681–1735)



DE-1201



DE-1204



Die Oberklasse unter den Altblockflöten des Barockzeitalters im modernen Stimmton.

Höchste solistische Ansprüche

Grundlage dieses historischen Bohrungsverlaufs sind Konzeptionen, wie sie in der bedeutenden Nürnberger Holzblasinstrumentenwerkstatt der Familie Denner entwickelt wurden – insbesondere von Jacob Denner. Mit modernen Arbeitsverfahren konnten nun Klangergebnisse erzielt werden, die sonst nur für Instrumente mit tiefem barocken Stimmton typisch sind.

Ausgeglichene und intonationsstabile Register sind die Grundlage für die Wandlungsfähigkeit der edlen Tongebung.

Das charakteristische direkte Spielgefühl vereint Leichtigkeit und Brillanz mit einer zentrierten Luftführung.



Für die exklusiven Instrumente der Denner-Edition 442 und 415

nehmen wir uns besonders viel Zeit: Jedes Instrument wird über einen längeren Zeitraum hin intoniert – intensive Anspielproben wechseln mit Phasen der Feinabstimmung. So kann der Flötenbauer die Entwicklung eines jeden Instrumentes optimal verfeinern.

Handgefertigtes Einzelinstrument

- von Meisterhand gestalteter Windkanal
- stark unterschrittene Tonlöcher
- Daumenlochbuchse
- gerundeter und polierter Schnabel
- historisch gebeizte, von Hand geölte und polierte Oberfläche
- Fadenwicklung

In einer edlen Ledertasche

Alt, $a^1 = 442$ Hz

DE-1202 Castello-Buchs, historisch gebeizt

DE-1204 Grenadill

Handgefertigte Altblockflöte
in $a^1 = 415$ Hz



DE-1211D



DE-1214

Das Soloinstrument mit tiefem Stimmton in der Oberklasse barocker Altblockflöten.

Höchste solistische Ansprüche

Voluminös, variabel im Ton, beweglich und fokussiert in der Ansprache, ruhend in perfekter Intonation.

Für das Edelste in der Alten Musik.



Altblockflöte nach Jacob Denner (1681–1735)

Altblockflöte in $a^1 = 415$ Hz

Der **Einstieg in die Welt der barocken tiefen Stimmung** in hochpräziser Serienqualität.



DL-5206



DL-5222

Eleganz und Klangfülle

Die Konzeption des historischen Bohrungsverlaufs entfaltet ein ausgewogen barockes Timbre von auffallender Schönheit und Tonstabilität. Für Spielerinnen und Spieler eröffnen sich damit neue musikalische Ausdrucksmöglichkeiten in perfekter Intonation.



Altblockflöte nach Jacob Denner (1681–1735)

Alt, $a^1 = 415$ Hz

DE-1212 Castello-Buchs, historisch gebeizt

DE-1214 Grenadill

Alt, $a^1 = 415$ Hz

DL-5206 Birnbaum

DL-5222 Castello-Buchs



Fotografie:
Chinesisches Tapetenzimmer
Landesmusikakademie Hessen
Schloss Hallenburg, Schlitz

Das vielseitige Renaissanceblockflöten-Consort mit dem extra Tonumfang.
Für stilvolles Ensemblespielen und für solistische frühbarocke Musik.

Kynseker

Paradiesische Klänge in perfekter Harmonie

Vielseitige Instrumente nach Hieronymus F. Kynseker (1636–1686 Nürnberg)

Eine Nachbildung von Originalinstrumenten aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg, ausgebaut zu einem großen Ensemblesatz.

Grundtöniger, aufeinander abgestimmter und verschmelzungsfähiger Ensembleklang, großer Tonumfang, bewegliche Ansprache.

Die Griffweise ist ähnlich der barocken.

$a^1 = 442 \text{ Hz}$



Ensemble nach Hieronymus F. Kynseker



4001 Garkleinflötlein c³, Ahorn, gebeizt
 4002 Garkleinflötlein c³, Pflaume
 4007 Sopranino f², Ahorn, gebeizt
 4008 Sopranino f², Pflaume
 4107 Sopran c², Ahorn, gebeizt
 4108 Sopran c², Pflaume

4207 Alt g¹, Ahorn, gebeizt
 4208 Alt g¹, Pflaume
 4217 Alt f¹, Ahorn, gebeizt
 4218 Alt f¹, Pflaume
 4407 Tenor c¹, Ahorn, gebeizt
 4408 Tenor c¹, Pflaume

4417 Tenor c¹ mit Klappe, Ahorn, gebeizt
 4418 Tenor c¹ mit Klappe, Pflaume
 4507 Bass f mit Klappe, Ahorn, gebeizt
 4607 Großbass c, Ahorn, gebeizt



Die Traumflöten für alle Sinne.

Optisch ein Kunstwerk aus Vollholz – klanglich von Meisterhand abgestimmt.

Für solistische Ansprüche und das ausdrucksvolle Zusammenspiel im Quartett.

Traum-Edition

Die Traumflöte in ihrer edelsten Form

Die Traumflöten für solistische Ansprüche

Mit ihrer charakteristisch weiten Bohrung und ihrem runden, fülligen Klangbild eignet sich die Traum-Edition im solistischen Spiel sowie im Ensemble für außergewöhnliche Anforderungen im Blockflötenrepertoire.

Die individuell abgestimmten Instrumente in europäischem Pflaumenholz mit Zierringen aus Ahorn vereinen Farbenreichtum und Tonstabilität. Barocke Griffweise und Doppellöcher sorgen für überraschende Agilität.





TE-4118



TE-4318



TE-4428



TE-4528K

Tenor- und Bassblockflöte mit ergonomischem Klappensystem:

- Muschelklappenoptik
- robuste Mechanik
- leichtes Wechseln durch die Gleitrolle an der Doppelklappe
- ausgewogenes Klangverhältnis

a¹ = 442 Hz

Sopran und Alt in einer hochwertigen Ledertasche, Tenor und Bass im edlen Etui.

Sopran

TE-4118 Pflaume mit Zier-
ringen aus Ahorn

Alt

TE-4318 Pflaume mit Zier-
ringen aus Ahorn

Tenor

TE-4428 Pflaume mit Zier-
ringen aus Ahorn

Bass

TE-4528K Pflaume mit Zier-
ringen aus Ahorn

Spark – Die klassische Band



Moderne Blockflöten

Wir sind die Heimat der modernen Blockflöte und überwinden Grenzen.

Mit designerisch und spieltechnisch unvergleichlichen Instrumenten für die Musikwelt von heute.

Durchsetzungsfähig und kräftig, für das Zusammenspiel mit modernen Orchesterinstrumenten.



Unvergleichlich innovativ – Neue Blockflöten für heute und morgen

Moderne Sopran	»» Seite 34
Moderne Altblockflöte	»» Seite 34
Helder Alt & Tenor	»» Seite 36
Elody	»» Seite 37

Mollenhauer & Nik Tarasov/Joachim Paetzold

Mehr Power, mehr Dynamik, mehr Töne – Neue Blockflöten für die Musik unserer Zeit

Innovatives Baukonzept für außerordentliche spielerische Möglichkeiten:

- Außerordentlich kräftige, belastbare Tiefe
- Durchsetzungsfähiger Klang, ideal im Zusammenspiel mit modernen Orchesterinstrumenten oder Klavier
- Enormer Tonumfang mit müheloser chromatischer Beweglichkeit
- Vertraute barocke Griffweise, erst für die Töne der dritten Oktave spezielle Griffe



5916H

5914H



Composit-Block für Powerplay

Block aus natürlichem Zedernholz, Blockbahn aus holzimitierendem Kunststoff Synpor, dessen Mikroporen Blasfeuchtigkeit aufsaugen ohne selbst aufzuquellen.

Wird bei folgenden Instrumenten serienmäßig verwendet:

- Moderne Sopran
- Moderne Alt
- Elody



5936

5934

Moderne Sopran mit H-Fuß

Tonumfang: h^1 – g^4 , $a^1 = 442$ Hz



Die Moderne Sopran ist serienmäßig mit dem H-Fuß ausgestattet, sodass der Tonumfang nach unten um einen Halbton erweitert ist.

Moderne Alt mit G-Fuß

Tonumfang: g^1 – d^4 , $a^1 = 442$ Hz



Ein eher selten verwendetes Instrument. Doch sein extrem gebündelter und kraftvoller Sound überzeugt spontan und nicht nur im Repertoire für Altblockflöten in G.

Moderne Alt

Die Moderne Alt mit F- und E-Fuß ist in zwei Voicings erhältlich:
Mit dem „Voicing“ steuert der Flötenbauer Klang und Funktion des Instrumentes.

Modernes Voicing – moderner Klang

Ausgeglichene, wandlungsfähige, leichtgängige Ansprache und ein klarer Ton bis fast 3 Oktaven Tonumfang!

Barockes Voicing – barocker Klang

Voll, präzise und fokussiert auf 2 ½ Oktaven Tonumfang



5926



5920



5924



5926E



5920E



5924E

Moderne Alt mit F-Fuß

Tonumfang: f¹-d⁴, a¹ = 442 Hz



Ein Instrument mit Möglichkeiten weit über das traditionelle Repertoire für Altblockflöte hinaus.

Moderne Alt mit E-Fuß

Tonumfang: e¹-es⁴, a¹ = 442 Hz

Verlängerung des Fußstücks und eine zusätzliche Klappe bewirken eine Erweiterung des Tonumfanges nach unten um einen Halbton sowie ein zusätzliches Spektrum an Alternativgriffen und Trillerkombinationen.

5926 Birnbaum, mit F-Fuß und Doppelklappe F/Fis
5920 Palisander, mit F-Fuß und Doppelklappe F/Fis
5924 Grenadill, mit F-Fuß und Doppelklappe F/Fis

5926E Birnbaum, mit E-Fuß und Dreifachklappe E/F/Fis
5920E Palisander, mit E-Fuß und Dreifachklappe E/F/Fis
5924E Grenadill, mit E-Fuß und Dreifachklappe E/F/Fis

Mollenhauer & Maarten Helder

Moderne harmonische Blockflöten für Klangexperimente mit Sound-Unit und Piano-Klappe.

Ausgefeilte technische Extras machen diese Blockflöten zur „Luxusklasse“.

Im Klang ausdrucksstark, edel und dynamisch.

Erweiterter Tonumfang in die dritte Oktave sowie nach unten durch zusätzliche Klappe für e¹ (Alt) bzw. h (Tenor).

Piano-Klappe für feinste dynamische Abstufungen.

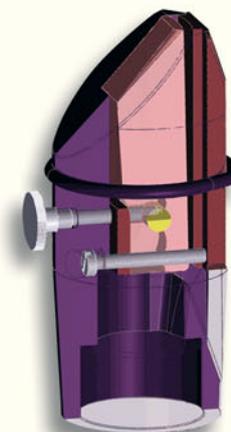
a¹ = 442 Hz



8350



8330



Die Sound-Unit

wird serienmäßig bei Helder-Instrumenten verwendet und bietet einzigartige Features zur individuellen Klangregulierung:

Lip-Control & Einstellbarer Block

(Patent R. Strathmann)
Der beweglich konstruierte Block aus Synpor ermöglicht Klangveränderungen auch während des Spiels.

Variable Windkanalplättchen

Auswechselbare, höhenverstellbare Windkanalplättchen aus diversen Holzarten und Synpor bilden die Oberbahn.



8330 Alt, Grenadill
8350 Tenor, Palisander

ELODY

Die elektrisierend coole Blockflöte



5951



Ein neues Instrument vom Typ der Modernen Harmonischen Altblockflöten mit innovativ-coolem Design, kräftigem Ton und Anschlussmöglichkeit als **E-Blockflöte!**

Die Elody bietet zunächst die für Blockflöten typische akustische Spielweise, dazu aber einen natürlichen Tonumfang bis zu drei Oktaven sowie eine stabilere und klangvollere Tongebung.

Der **eingebaute Tonabnehmer** verwandelt die Elody in ein elektroakustisches Instrument: Angeschlossene Effektgeräte sorgen nicht nur für einen „fetten“ Klang (in Zimmerlautstärke bis hin zur vollen Saalbeschallung), sondern verwirklichen vielfältiges und variables Sound-Design nach eigenen Vorstellungen.

Unverwechselbare Formgebung, gebaut aus stabilisiertem Birnbaum und künstlich handlackiert in Airbrush-Technik.

Erhältlich in mehreren Designs!

www.elody-flute.com



„Schon bei der ersten Berührung wusste ich, dass die Elody eine echt coole Neuentwicklung ist. Unglaublich, was für eine Vielzahl an Möglichkeiten diese Flöte zu bieten hat!“
Susanne Fröhlich (QNG)



Mit stabilem Alucase inklusive Kabel für den Anschluss an elektronisches Equipment.





Comfort-Tenor

Tenorblockflöte Spielen leicht gemacht

Unsere Comfort-Tenöre machen das Spielen leicht:

Zwei zusätzliche Klappen verringern die Griffspanne.

Canta Tenöre sind auch mit Knick erhältlich. Durch den Knick verändert sich die Haltung des Instruments vorteilhaft zum Oberkörper hin. Das entlastet Unterarme und Hände für eine entspanntere Spielweise. Mit Daumenhalter und Tragegurt.

Angenehme Tenorklänge für jedermann:

Mit praktischen Hilfsklappen für weniger Fingerspannung.

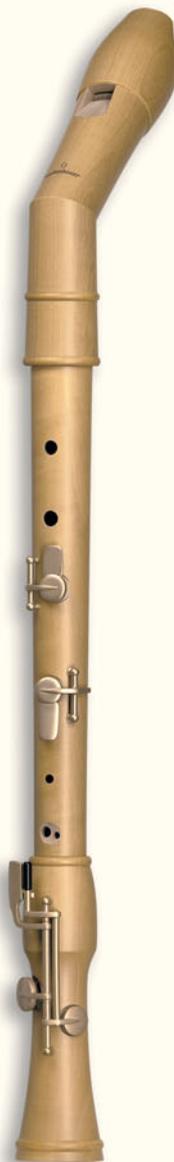
Erhältlich als edles Denner-Modell und in zwei Canta-Ausführungen, auch mit Knick.



2446C



2446KC



2496KC



5430C



5432C

G-Klappe

Der linke Ringfinger braucht sich nicht mehr abzuspreizen.

F-Klappe

Der rechte Zeigefinger greift wesentlich tiefer, wodurch sich die gesamte Hand entspannt.

C/Cis-Doppelklappe

Leichtgängige Klappen für die tiefsten Töne vermeiden jede Anstrengung des kleinen Fingers.

Canta Comfort-Tenor/Comfort-Knick-Tenor

- 2446C barock Doppelloch, vier Klappen
- 2446KC mit Knick, barock Doppelloch, vier Klappen
- 2496C deutsch Doppelloch, vier Klappen
- 2496KC mit Knick, deutsch Doppelloch, vier Klappen

Denner Comfort-Tenor

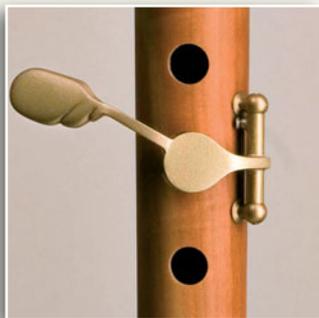
- 5416C Birnbaum, barock Doppelloch, vier Klappen
- 5430C Palisander, barock Doppelloch, vier Klappen
- 5431C Kirschbaum, barock Doppelloch, vier Klappen
- 5432C Castello Buchsbaum, barock Doppelloch, vier Klappen

Klappen nach Wunsch

Grenzen überwinden

Sie möchten Ihre Altblockflöte entspannter greifen können? Sie wollen trotz Ihrer kleinen Hände am liebsten Tenorblockflöte spielen – scheitern aber bisher an den zu großen Tonlochabständen? Ihnen machen einzelne Finger Kummer, die, aus welchen Ursachen auch immer, nur eingeschränkt funktionstüchtig sind?

Unsere Klappenbauer haben für (fast) jedes Problem eine Lösung parat!



Das Aufsetzen einer Einzelklappe reicht in vielen Fällen schon aus: müheloses und entspanntes Spiel ohne Verkrampfung und Anstrengung! In anderen Fällen helfen weitere Klappen, um große Tonlochabstände an die individuellen Griffmöglichkeiten des Spielers anzupassen.

Das Anpassen von einzelnen Klappen ist bei **Blockflöten jeder Stimmlage** möglich, selbstverständlich auch bei Modellen anderer Hersteller.

Bei eingeschränktem Fühl- oder Tastvermögen des Spielers kann sogar jedes Tonloch mit einer Klappe versehen werden: Nun übernimmt die Klappe das korrekte Decken des Tonloches. Der Spieler wird entlastet und kann sich endlich uneingeschränkt der Gestaltung der Musik widmen!

Sprechen Sie uns an!
Wir freuen uns, für Sie eine individuelle Lösung zu finden!



Einhandmechanik für die rechte Hand:

Student Sopranblockflöte 1042, Birnbaum, barocke Griffweise mit Doppellöchern

Einhandmechanik für die linke Hand:

Denner-Altblockflöte, barocke Griffweise mit Doppellöchern, verstellbare Daumenstütze

Beide Modelle wahlweise für linke oder rechte Hand, jeweils im Etui mit spezieller Griffabelle.

Einhandmechanik: Hier werden mit Hilfe einer ausgeklügelten und hoch leistungsfähigen Klappenkonstruktion alle Funktionen in die Finger einer Hand verlegt (rechts oder links).

Klappen, die besondere Spielräume eröffnen: für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, die auf diese Weise ihre funktionstüchtige Hand zum Blockflötespielen einsetzen können.

Blockflöten mit Einhandmechanik gibt es bei uns in den Stimmlagen Sopran, Alt, Tenor und Bass.





Blockflötenklinik

Auch Blockflöten brauchen Pflege.
Je regelmäßiger – desto besser!
Service gefällig? Reparatur nötig?
Wir beraten Sie gerne und bringen Ihr Instrument
auf den best möglichen Stand!

Sie erreichen uns
Montag bis Freitag
von 9.00 – 16.00 Uhr



Tel.: +49 (0) 661/9467-33
Fax: +49 (0) 661/9467-36
klinik@mollenhauer.com

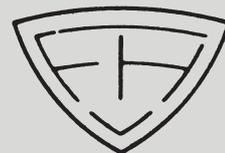


Alle Hersteller und Modelle

Ganz gleich, wie alt Ihre Blockflöte ist, von welchem Hersteller oder welches Modell – in unserer »Blockflötenklinik« ist sie bestens aufgehoben!

Folgende Arbeiten führen wir für Sie aus:

- Instandsetzung von Ansprache, Klang und Stimmung
- Erneuern von Kork oder Wicklung
- Risse kleben und stabilisieren (durch Zierringe aus Kunstelfenbein)
- Daumenlochbuchse anpassen
- Ölen, Reinigen, Hygiene-Check
- Reparatur von Klappen etc.



Von Huene Reparatur-Service Europa

Mollenhauer Blockflötenbau ist die **autorisierte Werkstatt** für handgefertigte Instrumente des von Huene Workshops aus Boston/USA.

Das Team unserer Mollenhauer Blockflötenklinik berät sie gerne!

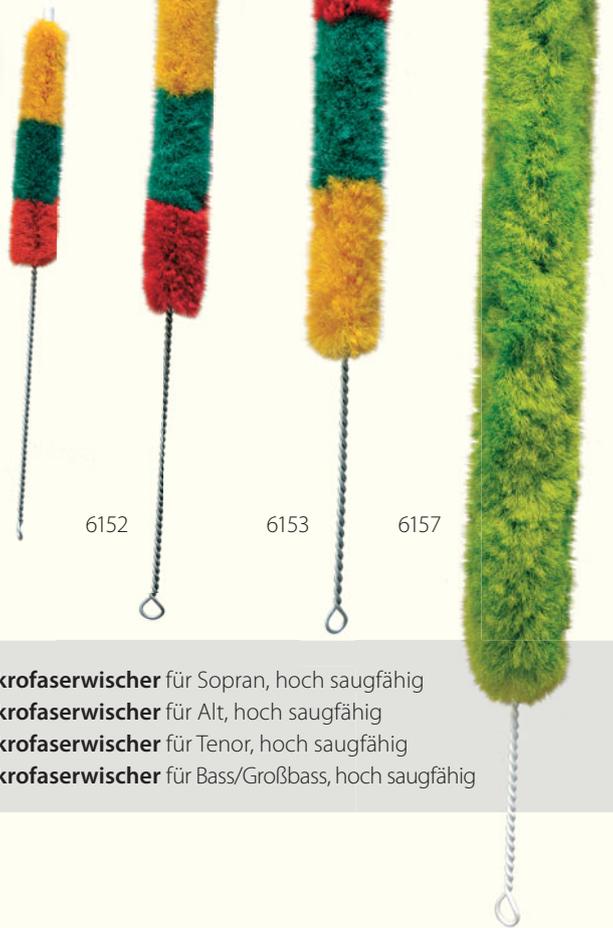


6156

6141

6142

6143



6151

6152

6153

6157

6151 **Mikrofaserwischer** für Sopran, hoch saugfähig

6152 **Mikrofaserwischer** für Alt, hoch saugfähig

6153 **Mikrofaserwischer** für Tenor, hoch saugfähig

6157 **Mikrofaserwischer** für Bass/Großbass, hoch saugfähig



6130

6131

6135

6138

6160



6132

Pflegeset

- Antikondens
- Blockflötenöl
- Fettstift
- Wischerstab Holz
- Wischerstab Kunststoff
- Bürste
- Kleiner Pinsel
- Pfeifenreiniger
- Pflegeanleitung

- 6130 Zapfenfett
6131 Fettstift für Zapfen
6135 Blockflötenöl
6138 Antikondens
- 6156 Kunststoff-Wischerstab für Sopran
6141 Holzwischerstab für Sopran
6142 Holzwischerstab für Alt
6143 Holzwischerstab für Tenor

- 6132 Pflegeset für Blockflöten 8-tlg.
6160 Tragegurt für Tenor/Bass/Großbass



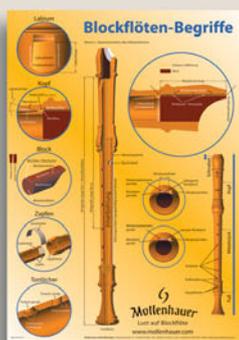
Daumenhalter aus Holz (Palisander), selbstklebend

- 6214 für Altblockflöte
6215 für Tenorblockflöte

Verstellbarer Daumenhalter aus Messing zum Anschrauben mit Korkauflage und Öse für Tragegurt

- 6211 für Alt, Tenor, Bass, Großbass

Poster – Miniflößen – CDs – Noten



6171



6185



6186

Poster

6171 „Blockflöten-Begriffe“, Format: 43 x 61 cm

6185 „Blockflöten – das Mollenhauer-Sortiment“, Format: 59,4 x 84 cm

6186 „Die Blockflötensammlung von Frans Brüngen“, Format: 150 x 88 cm

Schmuck

Miniaturblockflöte,
Länge ca. 8 cm
Tatsächlich spielbar!



	Buchsbaum	Palisander
Brosche	6301	6302
Krawattennadel	6311	6312
Kettenanhänger	6321	6322
Ohrringe	6331	6332
	Rosenholz	Grenadill
Brosche	6303	6304
Krawattennadel	6313	6314
Kettenanhänger	6323	6324
Ohrringe	6333	6334

(Best.-Nr. 6331–6334 nicht spielbar)



CDs/DVD



Mollenhauer-Blockflöten auf CD & DVD

Eine Auswahl von CDs und DVDs mit unseren Instrumenten. Stilistisch in voller Bandbreite mit Alter Musik, Klassik und Romantik, Neuer Musik, Jazz, Pop und Rock. Weitere Informationen dazu in unserem Shop.

www.shop.mollenhauer.com

Noten



Das besondere Repertoire

Unsere Auswahl exklusiver Musiknoten des Verlags **Aura-Edition** von Nik Tarasov.

Schwerpunkt dieser Editionsreihe sind Ausgaben für Csakan, Flageolet, die modernen Blockflöten und die Elody sowie herkömmliche Modelle.

www.aura-edition.de
www.shop.mollenhauer.com

Der optimale Schutz für Ihr Instrument

Zum Aufbewahren und für den Transport sollten Blockflöten gut geschützt werden.

Instrumente mit Klappen gehören in ein festes Etui.

Wählen Sie Ihre passende Tasche aus Baumwolle oder Leder, ein Einfach- oder Mehrfachetui.



7102



7300

Form-Etuis

Blockflöten-Etuis aus Holz mit Kunstlederüberzug und gefüttertem Formbett

7100 Sopranino

7101 Sopran

7102 Alt

7103 Tenor

7104 Bass

7200 Sopran/Alt

7300 Sopranino/Sopran/Alt/Tenor

7400 dto. zusätzlich mit Bass



7400



7744

Flexi-Tenoretui

Für den optimalen Schutz von Instrumenten mit Klappen.
Die Innenfächer sind flexibel gestaltbar.

7744 Tenor



7752

Ledertasche für Altblockflöten

Passend für Instrumente in 442 oder 415 Hz.

7752 Alt



7701R

Regenbogentasche

Bunt wie der Regenbogen: Jede Tasche hat
einen individuellen Farbverlauf.
Mit Aufhängeschleufe und Namensschild.

7701R Sopranblockflöte, 2-tlg.



7701

Baumwolltaschen

7601 blau, Sopranblockflöte, 1-tlg.

7701 schwarz, Sopranblockflöte, 2-tlg.

7702 schwarz, Altblockflöte, 3-tlg.

7703 schwarz, Tenorblockflöte, 3-tlg.

7710 schwarz, Sopran/Alt



7721

Stofftaschen mit Ledereinfassung

7721 Sopranblockflöte, 3-tlg.

7722 Altblockflöte, 3-tlg.

7723 Tenorblockflöte, 3-tlg.

Mit Mollenhauer auf Facebook und YouTube

Nichts ist aktueller als das Internet. Interessantes und Informatives aus der Welt der Blockflöte bieten die beiden Facebook-Seiten „mollenhauer.blockfloeten“ und „Windkanal“. Ebenso treffen Sie uns auf der YouTube-Seite „Blockfloetenpodcast“ mit interessanten Videos an: z. B. zur Pflege der Blockflöte, Ausschnitten aus Konzerten und Seminaren u. ä. Wir freuen uns auf Ihren Besuch und auf einen regen Austausch mit Ihnen!



www.facebook.com/mollenhauer.blockfloeten



www.youtube.com/blockfloetenpodcast



Windkanal Das Forum für die Blockflöte



Windkanal – das Forum für die Blockflöte

Seit 17 Jahren erreicht der Windkanal als Fachmagazin rund um die Blockflöte ein breites Publikum: Blockflötistinnen und Blockflötisten aller Altersgruppen in unterschiedlichsten Tätigkeitsbereichen zwischen Beruf und Hobby. Wir bieten Komponisten, Verlagen, Blockflötenherstellern sowie Fachhändlern und Ausbildungsinstitutionen ein Podium. Die Vielfalt der Themen und Beiträge, präsentiert in einer fundierten, zeitgemäßen und zugleich angenehm lesbaren Form, wird von der Fachwelt und unter Hobbyspielern gleichermaßen geschätzt.

- Alte und Neue Musik
- Portraits und Interviews
- Blockflötenunterricht
- Blockflötenbau
- Berichte aus der Blockflötenwelt
- Terminkalender mit Fortbildungsangeboten in Deutschland, Österreich und der Schweiz

www.windkanal.de
(vollständiges Online-Archiv)

www.facebook.com/Windkanal



Ausstellungen



Mollenhauer unterwegs

Lernen Sie unsere Blockflötenbauer, Reparateure und Vertriebler persönlich kennen und fragen Sie uns über Blockflöten gerne Löcher in den Bauch!

Treffen Sie uns auf Ausstellungen im In- und Ausland – wir freuen uns auf Sie!

Veranstaltungsdaten unter www.mollenhauer.com/termine.



Mollenhauer-Seminare

- Im Blockflötenensemble musizieren
- Freunde und Gleichgesinnte treffen
- Neue Impulse gewinnen
- Erfahrungsaustausch genießen

Genießen Sie die einzigartige Atmosphäre in unseren Seminarräumen, inmitten der Blockflötenwerkstatt, in unserem traumhaften Garten!

International bekannte Dozenten bieten Fortbildung vom Feinsten.

Bitte fordern Sie unseren **Seminarprospekt** an! Sie können die Seminare auch direkt im Online-Shop von Mollenhauer www.shop.mollenhauer.com buchen.

Besuchen Sie uns in der Blockflötenwerkstatt



Werkstattführungen

Wie entsteht aus einer Holzkantel ein Musikinstrument wie die Blockflöte?

Schauen Sie unseren BlockflötenbauerInnen über die Schulter und erleben Sie die vielfältigen Schritte bis zur Fertigstellung einer Blockflöte, die ganz besondere Atmosphäre in unserer Werkstatt, die Hölzer, interessante Werkzeuge und Maschinen. Und natürlich darf da ein Besuch unseres Blockflötenmuseums nicht fehlen!

Kommen Sie gerne in einer Interessentengruppe vorbei oder schließen Sie sich einer unserer Gruppenführungen an. Termine auf Anfrage – wir beraten Sie gerne!



www.mollenhauer.com



info@mollenhauer.com



Bauweisen der Epochen

Blockflötisten können heute aus einem Instrumentenangebot auswählen, das den reichen Wissensschatz verschiedener Epochen widerspiegelt.

Renaissance- und Frühbarockblockflöten (1) erkennt man an ihrer weiten, zylindrischen Innenbohrung und den relativ großen Tonlöchern. Die Außenform ist meist schlicht, mit sparsamen Verzierungen, wie wir sie zum Beispiel bei Hieronymus F. Kynseker (1636–1686, Nürnberg) finden. Charakteristisch für diesen Blockflötentyp ist der kräftige Klang vor allem in der Tiefe, der sich im Zusammenspiel gut mischt: Schließlich stand in diesen Epochen eher das Zusammenspiel als das solistische Spiel im Vordergrund.

Barockblockflöten (2) sind durch eine komplizierte, unregelmäßig konische Innenbohrung und eher kleine Tonlöcher gekennzeichnet. Die Außenform der dreiteilig gegliederten Instrumente ist mit kunstvoll gedrechselten Ringen verziert, zum Beispiel bei den berühmten Blockflöten von Jacob Denner (1681–1735). Durch das ausgeklügelte Zusammenspiel aller baulichen Faktoren besitzen sie alles, was sie für die hochvirtuose Literatur der Barockzeit brauchen: schnelle, brillante Ansprache und Wendigkeit im Tonraum von über zwei Oktaven sowie Ausdruckskraft und ein ausgeglichenes Klangbild über alle Register.

Harmonische Blockflöten (3) gehen mit ihren innovativen Baukonzepten über historische Vorbilder hinaus. Durch eine leicht konische Innenbohrung, durch die Verlängerung des Instrumentes mit Klappenmechanik gewinnen sie völlig neue klangliche Möglichkeiten und einen enorm erweiterten Tonumfang bis weit in die dritte Oktave hinein. Unsere Moderne Alt und die Helder-Blockflöten waren die ersten Modelle, die diesen Bautyp realisierten.

Deutsche und barocke Griffweise

Die meisten Schulblockflöten werden nach wie vor in beiden Griffweisen angeboten, so dass beim Kauf eine Entscheidung für die eine oder andere Griffweise ansteht.

Wichtigstes Unterscheidungsmerkmal ist der Ton F (Sopran), der bei der deutschen Griffweise zunächst einfacher zu greifen ist (gegenüber dem Gabelgriff der barocken Griffweise, s.u.). Doch muss bedacht werden, dass diese Vereinfachung mit gravierenden Intonationsmängeln erkaufte wird, sobald man die Stammtöneleiter des Instrumentes verlässt: Schon beim Ton Fis werden komplizierte Griffe notwendig, um noch eine saubere Intonation zu erreichen.

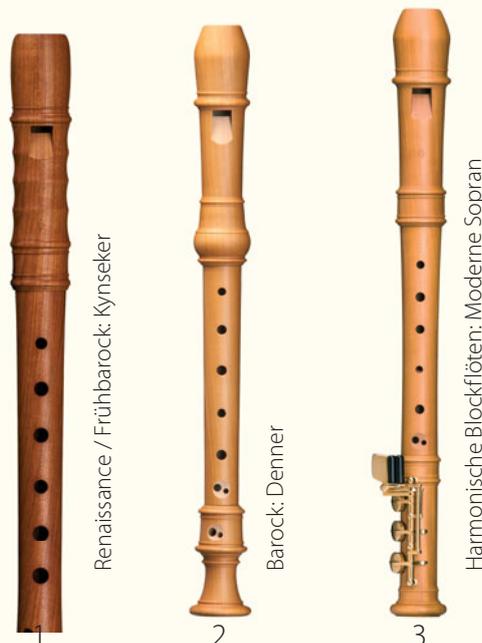
Moderne Blockflötenschulen haben deshalb ihre Methodik auf die barocke Griffweise ausgerichtet, die – bei entsprechender Vermittlung – auch für jüngere Schüler nicht schwieriger zu erlernen ist.

Ein häufiger Irrtum

Häufig werden die Doppellöcher C/Cis und D/Dis (Sopranblockflöte) als Kennzeichen der barocken Griffweise angesehen.

Die Doppellöcher sind aber bei beiden Griffweisen möglich.

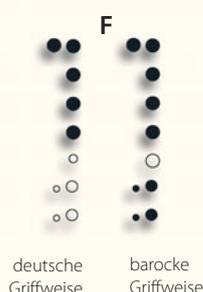
Die barocke Griffweise erkennt man leicht an dem im Vergleich zur deutschen Griffweise größeren Tonloch für den Ton F (Sopranblockflöte) bzw. B (Altblockflöte).



Renaissance / Frühbarock: Kynseker

Barock: Denner

Harmonische Blockflöten: Moderne Sopran



deutsche Griffweise

barocke Griffweise

Einspielen und pflegen

Eine neue Holzblockflöte muss eingespielt werden.

Geben Sie Ihrem Instrument Zeit, sich an die beim Spielen auftretende Feuchtigkeit und Wärme zu gewöhnen. In dieser Zeit können Sie sich mit den Besonderheiten Ihrer Blockflöte vertraut machen.

Spielen Sie in den ersten drei bis vier Wochen täglich – aber nicht länger als 20 Minuten. Bevorzugen Sie ruhige Passagen. Erforschen Sie jeden einzelnen Ton: Wie klingt er am schönsten?

Experimentieren Sie mit dynamischen Spielarten. Suchen Sie Grenzen, aber strapazieren Sie Ihre Flöte besonders in den hohen Lagen nicht zu stark.

Ältere Blockflöten, die längere Zeit ungespielt geruht haben, müssen erneut eingespielt werden.

Blockflöten mit Kunststoffkopf sind sofort uneingeschränkt spielbereit.

Klangreichtum aus edlen Hölzern



Birnbaum
warm, grundtönig
spez. Gew. 0,65



Rosenholz
füllig, grundtönig
spez. Gew. 0,95



Palisander
kernig, ausgewogen kräftig
spez. Gew. 1,05



Europ. Buchsbaum
hell und obertonreich
spez. Gew. 0,95



Castello-Buchs
warm und hell
spez. Gew. 0,80



Kirschbaum
hell und obertonreich
spez. Gew. 0,95



Olive
füllig, offen
spez. Gew. 0,85



Ahorn
weich und leicht
spez. Gew. 0,63



Grenadill
tragfähig, elegant
spez. Gew. 1,2



Pflaume
kernig, feine Struktur
spez. Gew. 0,79

Maßgebend für den Klang einer Blockflöte ist in erster Linie die Bauweise, das Instrumentenkonzept. Doch auch durch die Holzart wird der Klang des Instruments beeinflusst. Die Frage nach dem „besten Holz“ ist eine Angelegenheit der individuellen Klangvorstellung, des Einsatzbereiches des Instrumentes und der Spielgewohnheiten.

Für das solistische Musizieren bieten sich kernige, elegante, obertonreiche Holzarten an, die sich gegenüber anderen Instrumenten gut durchsetzen.

Im Blockflötenensemble ist das klangliche Verschmelzen der Einzelstimmen wichtig: Hier werden weiche, füllige Instrumente bevorzugt, die sich leicht mischen.

Für Blockflöten, die besonders leicht in der Hand liegen sollen, ist Olive oder Castello-Buchsbaum sehr empfehlenswert. Andere Spieler wiederum möchten gerne „etwas in der Hand haben“. Sie greifen eher zu den schwereren Hölzern, wie Grenadill oder Palisander.

Zur Wahl stehen europäische und überseeische Hölzer – sorgsam ausgewählt, gelagert und getrocknet.

Holz ist ein lebendiger Werkstoff: Deshalb wird der Windkanal vom Flötenbauer vorsorglich etwas weiter ausgearbeitet, damit während der Einspielphase die Blockbahn geringfügig aufquellen kann. Es kann jedoch vorkommen, dass der Block vor allem bei größerer Beanspruchung mehr als erwartet arbeitet und sich Ansprache-probleme oder „Heiserkeit“ einstellen. In diesem Fall hilft eine einfache Korrektur des Blockes in unserer Blockflötenklinik.

Wärmen Sie das Instrument vor, besonders in der kalten Jahreszeit, z. B. unter dem Arm oder in der Hosentasche. Sie beugen dadurch verstärkter Kondenswasserbildung und somit Heiserkeit und Ansprache-problemen vor.

Trocknen Sie die Flötentteile nach dem Spiel sorgfältig aus. Hierfür eignet sich eine Wischerstange mit einem nicht fuselnden Baumwolltuch. Vergessen Sie nicht, das angesammelte Kondenswasser auszublasen. Hierzu verschließen Sie den

Flötenkopf am Zapfenende mit der flachen Hand und blasen den Windkanal von der Labiumseite her kräftig durch. Vorsicht: Viele Spieler blasen den Windkanal durch, indem sie den Finger auf das Labium legen. Auf keinen Fall darf das Labium dabei mit dem Fingernagel in Berührung kommen, weil dadurch seine empfindliche Kante beschädigt werden kann! Lassen Sie Ihre Flöte offen an der Luft nachtrocknen. Dafür sollten Sie das Instrument nicht zusammengesteckt lassen, denn so können Verformungen oder gar Risse an den Zapfenverbindungen entstehen. Blockflöten, die nicht genügend nachtrocknen können, neigen zu Schimmelbildung!

Schützen Sie Ihre Flöte vor größeren Temperaturschwankungen, die zu Spannungsrissen führen können. Vermeiden Sie Hitzeeinwirkung, zum Beispiel im Auto oder auf dem Fensterbrett, denn das zur Imprägnierung verwendete Paraffin könnte ausschmelzen.

Hin und wieder sollten Sie Ihre **Blockflöte reinigen:** Mit einem feuchten Tuch abwischen, eventuell mit einem Tropfen Spülmittel. Vor allem im Bereich des Schnabels setzen sich meist Gebrauchsspuren ab, die sich so entfernen lassen. Der Windkanal kann mit Hilfe einer Vogelfeder vorsichtig gereinigt werden.

MOLLENHAUER-Blockflöten aus Kunststoff können in der Spülmaschine gereinigt werden.

Die Zapfenverbindungen Ihrer Holzblockflöte brauchen Pflege, damit sie immer elastisch und leicht gängig bleiben. Hierzu nehmen Sie das jedem Instrument beiliegende Zapfenfett, das nur sparsam aufgetragen wird. Bitte entfernen Sie überschüssige Fettreste, damit sie sich nicht etwa an den Tonloch-rändern festsetzen. Drehen Sie schwer gängige Zapfenverbindungen immer nur in *eine* Richtung. Dann geht es leichter!

Blockflöten mit Klappen brauchen besondere Aufmerksamkeit: Fassen Sie beim Auseinander- oder Zusammendrehen Ihre

Blockflöte immer am Flötenkorpus oberhalb oder unterhalb der Klappe an, um den Klappenmechanismus nicht zu verbiegen. Wenn eine Klappe nicht mehr leichtgängig und geräuschlos läuft, braucht sie vielleicht einen Tropfen Öl, den Sie zwischen die Scharniere geben. Nehmen Sie dafür ausschließlich Mechaniköl (Best.-Nr. 6136). Auf keinen Fall Blockflötenöl auftragen, das ausschließlich für die Holzpflege zu verwenden ist!

Anti-Kondens (Best.-Nr. 6138) ist eine Mischung aus Bio-Spülmittel und Wasser. Es entspannt die Oberfläche störender Wassertröpfchen im Windkanal, die so zu einem flachen Feuchtigkeitsfilm verlaufen.

Anti-Kondens ist ein wirksames Hilfsmittel gegen Heiserkeit der Blockflöte, die durch Tröpfchenbildung im Windkanal verursacht wird.

Unser Pflegeset (Best.-Nr. 6132) enthält alles, was Sie zur Pflege Ihrer Holzblockflöte brauchen, inklusive ausführlicher Pflegeanleitung (siehe Seite 44).



Alle Holzblockflöten müssen in gewissen Zeitabständen geölt werden, um vor der beim Spielen entstehenden Feuchtigkeit geschützt zu sein. Hierdurch bleiben Klang und Ansprache in voller Schönheit erhalten. Anderenfalls laugt das Holz aus, die Oberflächen im Bereich der Innenbohrung werden rau, und es könnten beim Quellen und Trocknen sogar Risse oder Maßveränderungen entstehen.

Die Häufigkeit des Ölens hängt von der Holzart und der Beanspruchung des Instrumentes ab, denn die vom Blockflötenbauer vorgenommene Imprägnierung verbraucht sich im Bereich der Holzoberflächen durch die im Instrument auftretende Feuchtigkeit. In der Regel sollte man zwei- bis dreimal im Jahr ölen. Beobachten Sie Ihr Instrument: Beginnt das Holz, in der Innenbohrung matt und grau zu werden, benötigt es Öl. Glänzt es dagegen leicht fettig, dann ist es noch gut versorgt.

Leinöl ist das traditionelle Holzbläser-Öl. Es härtet zu einem glatten, feinen Film aus, der Ihre Flöte besonders gut gegen Feuchtigkeitseinflüsse schützt, und wäscht sich nicht so schnell wieder aus, wie zum Beispiel das dünnflüssigere Mandelöl.

Achtung: Mit Leinöl getränkte Lappen können sich selbst entzünden! Lassen Sie deshalb Tücher, die Sie zum Ölen verwendet haben, ausgebreitet an der Luft trocknen. Wenn das Öl ausgehärtet ist, können Sie die Lappen in den Hausmüll geben.

Block und Windkanal dürfen nicht mit Öl in Berührung kommen!

Dies ist die wichtigste Grundregel, die unbedingt beachtet werden muss. Das Öl hat die Aufgabe, das Holz durch seine Wasser abstoßende Wirkung zu schützen. Im Bereich von Block und Windkanal ist dies jedoch unerwünscht: Der Block soll in der Lage sein, das Kondenswasser aufzusaugen. Hier würde Öl zu störender Tröpfchenbildung und somit zu Heiserkeit führen. Deshalb wird das Kopfstück beim Ölen stets aufrecht gehalten, damit kein Öl aus der Innenbohrung an die Stirnfläche des Blocks fließen kann. Blöcke aus Synpor dürfen in keiner Weise mit Öl in Berührung kommen!

Das Mollenhauer-Pflegeset (Best.-Nr. 6132) enthält u.a. folgende Materialien, die Sie zum Ölen Ihrer Blockflöte benötigen:

- Blockflötenöl, Antikondens, Wischerbürste, Kunststoffwischerstange, Holzwischerstange, kleiner Pinsel, Pfeifenputzer, Fettstift

Zusätzlich brauchen Sie:

- ein kleines Baumwolltuch (saugfähig aber nicht fussele!)
- Eine Unterlage zum Ablegen der geölte Flötenteile

Dieser QR-Code zeigt auf unser YouTube Video „Blockflöte ölen – genau erklärt“.



Ölen in vier Schritten

1. Schritt:

Instrument vorbereiten

Nur ein *völlig trockenes Instrument* wird geölt, damit das Öl wirklich in alle Poren eindringen kann und nicht etwa vorhandene Restfeuchtigkeit im Holz einschließt.

Das bedeutet, dass Sie Ihre Flöte mindestens 12 Stunden vor dem Ölen nicht mehr spielen sollten.

Blockflötenklappen müssen geschützt werden, denn weder die Polster noch die Mechanik selbst dürfen mit dem Öl in Berührung kommen. Die verwendeten pflanzlichen Öle härten aus und würden die Beweglichkeit der Klappe beeinträchtigen. Deshalb schieben Sie ein zusammengefaltetes Stück Frischhaltefolie zwischen Tonloch und Klappenpolster, damit kein Öl aus der Bohrung heraus an die Klappe dringen kann. Die Flötenteile stets so halten, dass die Klappen nach oben schauen!



6132 Pflegeset für Blockflöten, 8-tlg.



2. Schritt: Flötenteile ölen

Mittelstück und Fuß werden mit Hilfe des Wischerstabes und eines ölgetränkten kleinen Baumwolltuches (nicht fussele!) oder eines Stückes Küchentuch innen gründlich eingeölt und zum Einziehen abgelegt. *Flötenteile mit Klappen* werden dabei so ausgerichtet, dass sie mit den Klappen nach oben liegen.

Der Flötenkopf erfordert besondere Sorgfalt: Das Kopfstück mit dem Schnabel nach oben halten, damit kein Öl in Richtung Block fließen kann. Den Wischerstab mit dem Tuch nun von unten in die Innenbohrung der Flöte einführen und mit leichten Drehungen bis kurz vor den Block schieben. Dabei durch die Aufschnittöffnung („Fenster“) beobachten, damit kein Öl an die Stirnfläche des Blockes gelangt!

Das Labium wird mit dem kleinen Pinsel eingeölt, ohne den Block zu berühren. Bei größeren Instrumenten können auch die Seitenwände (Schenkel) des Fensters geölt werden – bei kleineren (Sopranino, Sopran) sollte man davon absehen, damit kein Öl in den Windkanalbereich kriechen kann. Die Rückseite des Schnabels kann zur Auffrischung des Holzes mit einem winzigen Tropfen Öl eingerieben werden, nachdem man ihn von Verschmutzungen gereinigt hat.

Nicht-lackierte Flöten werden von außen mit einem leicht öligen Lappen abgerieben: Dadurch lebt die Maserung wieder auf, selbst kleine Kratzer und Gebrauchsspuren verschwinden.

Lackierte Flöten werden von außen sorgfältig abgetrocknet: Es darf kein Öl auf lackierten Flächen stehen bleiben, da sich hässliche Flecken bilden könnten!



3. Schritt: Öl einwirken lassen

Lassen Sie das Instrument mindestens 10 Stunden ruhen. Hierzu muss das Kopfstück senkrecht aufgestellt werden, damit kein Öl zum Block läuft.

4. Schritt: Restliches Öl abwischen

Entfernen Sie überschüssiges Öl, indem Sie alle Flötenteile mit einem sauberen Tuch gründlich trocken reiben. Dieser Arbeitsschritt darf auf keinen Fall ausge-

lassen werden, denn überschüssiges Öl kann zu einem ranzigen, klebrigen Film verharzen, der sich nur sehr schwer wieder entfernen lässt.

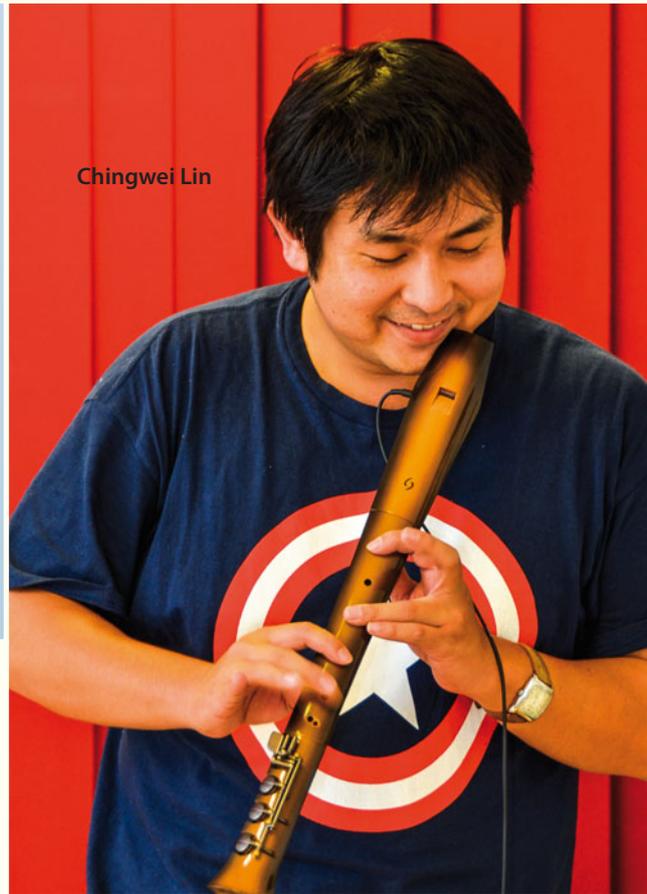
Trocknen Sie die Tonlöcher mit Hilfe eines Pfeifenputzers, denn Öl, das hier stehen bleibt, kann die Stimmung Ihrer Blockflöte nachteilig beeinflussen.



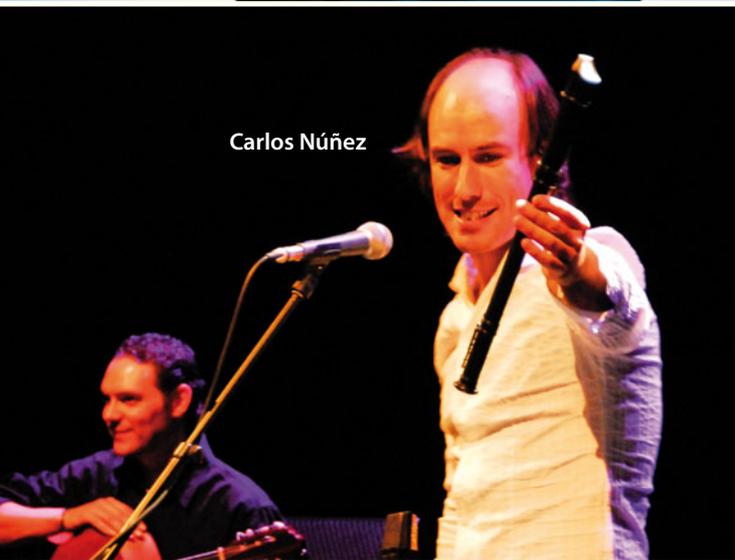
Susanne Fröhlich, Heide Schwarz, Petra Wurz, Miako Klein



Tobias Reisinger (Wildes Holz)



Chingwei Lin



Carlos Núñez



Lauri Öunapuu (Metsatöll)



Kristina Schoch



Nik Tarasov



Michala Petri

Foto: Suste Bonnen



Piers Adams
(Red Priest)



Andrea Ritter
(Spark)



Daniel Koschitzki
(Spark)



Karel van Steenhoven

Johannes Fischer



Katharina Hess



Lust auf Blockflöte

Mollenhauer Blockflöten

Conrad Mollenhauer GmbH
Weichselstraße 27
36043 Fulda / Germany

Tel.: +49 (0) 661/9467-0

Fax: +49 (0) 661/946736

info@mollenhauer.com

www.mollenhauer.com

Ihr Musikfachgeschäft: